

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Жедяевская  
средняя школа**

**Муниципального образования "Старомайнский район" Ульяновской области  
МБОУ Жедяевская СШ**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
учителей предметников



Фомичева Л.В.

Протокол №1  
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР



Шахолатова С.М.

«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Федорова Н.Ю.

Приказ № 172  
от «30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7 класса

**с. Жедяевка, 2023**

## **Планируемые результаты освоения программного материала к концу 7 класса:**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### Содержание учебного предмета « Искусство. Музыка»

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

### Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (35ч)

#### Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы Хоровое пение: Ю. Шевчук. Что такое осень. **Знать** что такое сюита и сонатная форма, соната **Уметь** определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

### СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)

**Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)** Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс  
Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;  
Хоровое пение: Ю. Мигуля. Быть человеком  
**Знать** определение терминов: *сюита*, соната. **Уметь:** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

**Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)** Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки: *М. Таривердиев*, стихи *Н. Добронравова*. Маленький принц;  
*Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение: *Ю. Мигуля*. Быть человеком

**Знать** особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). **Уметь** анализировать музыкальное произведение

### Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

#### Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Слушание музыки: *А. Вивальди*. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»; *О. Мессиа́н*. Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мигуля*. Быть человеком

**Уметь** приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.

**Знать** из чего складывается музыкальное содержание

#### Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мигуля*. Быть человеком

**Знать** особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. **Уметь** определять характерные черты музыкального.

#### Урок 7. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть.;

Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мигуля*. Быть человеком

**Знать**, что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализировать музыкальное произведение.

#### Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах (1ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение

вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки: *А. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

**Знать** значение тональности и колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

### **Урок 9. Содержание в музыке (1ч)**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки: *А. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

**Знать** значение тональности и колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

### **Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении».

Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки: *С. Рахманинов*. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

*А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг

**Знать** определение и основные признаки лирического образа. **Уметь** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

### **Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки: *Ф. Шуберт*, стихи *И. В. Гёте*. Лесной царь;

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев;

*А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

**Знать** определение и основные признаки драматического образа в музыке. **Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

### **Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев;

*А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

**Знать** определение и основные признаки эпического образа. **Уметь** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

## О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)

### Урок 13. Память жанра (1ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка;

**Знать**, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

**Уметь**: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику.

### Урок 14. Такие разные песни (1ч)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский*. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

*В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *М. Величанского*. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки: Во поле берёза стояла. *Русская народная песня*;

*П. Чайковский*. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка;

*В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

**Знать**: виды песен; чем отличается песня от романса. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

### Урок 15. Такие разные танцы (1ч)

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский*. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки: *П. Чайковский*. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен*. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка;

*В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

**Знать**, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. **Уметь**: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

### Урок 16. Такие разные марши (1ч)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев  
Разнообразие вальсов. Череду сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);  
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение: В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

**Знать**, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

## ФОРМА В МУЗЫКЕ (19ч)

### Что такое музыкальная форма (3ч)

#### Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам;

Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана. Московская серенада;

**Понимать**, что такое форма в музыке. **Знать** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития*. **Уметь** определять образное содержание музыкального произведения

#### Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

**Знать** определение духовной музыки. **Уметь** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

#### Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

**Знать**, что такое форма в музыке. **Уметь** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

### Музыкальная композиция (9ч)

#### Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

**Композиция** (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки: *Л. Бетховен*. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель*. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка;\*

*М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь;

*А. Гречанинов*, стихи народные. Призыв весны;

*А. Бородин*. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

*В. Синавский*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

#### Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка;\*

*В. Синавский*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение одночастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

#### Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки: *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь

Хоровое пение: *В. Синавский*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение двухчастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

#### Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация



музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки: М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение: Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\*

В. Синавский, стихи М. Владимировой. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. **Уметь** приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях.

#### **Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

**Знать** определение формы рондо и сонатной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

#### **Урок 26. Образ Великой Отечественной войны. Вариации в «Ленинградской симфонии»**

##### **Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал: П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнебойный в Ленинграде.

М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар: В. Синавский, стихи В. Владимировой. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

**Знать** о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа.

**Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

#### **Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

**Знать** о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». **Уметь** применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности

#### **Музыкальная драматургия (продолжение, 7ч)**

##### **Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия

статика и динамика в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

**Знать** об особенностях развития тем в симфонической драматургии. **Уметь** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

### **Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы.

Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки: *Р. Шуман*. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение: *А. Пахмутова*, стихи *Р. Рождественского*. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

**Знать** определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре.

**Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыки

### **Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).

Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки: *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение: *А. Пахмутова*, стихи *Р. Рождественского*. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

**Знать** определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета.

**Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

### **Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки: *А. Бородин*. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение: *Г. Комраков*, стихи *В. Рябцева*. Вечный огонь;

*В. А. Моцарт*, русский текст *К. Алемасовой*. Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

### Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки: *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

*В. А. Моцарт*. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение: *Г. Комраков*, стихи *В. Рябцева*. Вечный огонь;

*В. А. Моцарт*, русский текст *К. Алемасовой*. Светлый день. *С. Соснин*, стихи *Я. Серпина*. Родина

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

**Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

### Урок 35. Содержание и формы в музыке. (1ч)

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении.

Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

**Знать**, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке

## Тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
	<b>1 четверть «Содержание в музыке»</b>	<b>9</b>
1	Магическая единственность музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3-4	Что такое музыкальное содержание?	2
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Содержание в музыке.	1
	<b>2 четверть: «Музыкальный образ»</b>	<b>8</b>
10	Лирические образы в музыке.	1

11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
13-14	«Память жанра».	2
15-17	Такие разные песни, танцы, марши.	3
	<b>3 четверть: «Форма в музыке»</b>	<b>10</b>
18	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
20	От целого к деталям.	1
21	Какой бывает музыкальная композиция.	1
22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
23	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
24	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
25-26	Многомерность образа в форме рондо.	2
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
	<b>4 четверть: «Музыкальная драматургия»</b>	<b>7</b>
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31-32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
34	Заключительный урок. Содержание и форма в музыке. Итоговый тест	1